

EL TEATRO.

COLECCION

DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.



LA COSTILLA FALSA.

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO.

Luis Escudero y Perasso

MADRID.
OFICINAS: PEZ, 40, 2.
1872.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia

T. BORRAS

N.º de la procedencia

570.

LA COSTILLA FALSA.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante contratos internacionales de propiedad literaria.

Los comisionados de las Galerías Dramáticas y Líricas de los *Sres. Gullon é Hidalgo*, son los exclusivos encargados del cobro de los derechos de representación y venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la Ley.

LA COSTILLA FALSA.

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

D. LUIS ESCUDERO Y PEROSSO.

Estrenada, con extraordinario éxito, en el teatro Salon
Eslava de Madrid, en la noche del 11 de Abril
de 1872.

SEVILLA.

FRANCISCO ALVAREZ Y C.^a, Impresores de los Señores
Duques de Montpensier.—Tetuan 24 moderno.

1872.

PERSONAJES.

ACTORES.

PILAR	SRA. LLORENTE.
JUAN	SR. MESEJO.
D. PASCUAL	» MONTENEGRO.
CÁRLOS	» GALZA.
BLAS (gallego)	» CHACEL.

La escena en Madrid, época actual.

ACTO ÚNICO.

Gabinete modesto: puertas al fondo y laterales; mesa con recado de escribir; un sofá casi en último término, y sobre él algunas prendas de ropa.

ESCENA PRIMERA.

CÁRLOS, JUAN: leyendo unas cartas.

CÁRLOS. ¡Esto es atroz!
(Arrojando la carta sobre la mesa.)
JUAN. (Rompiendo la suya.) ¡Esto es grave!
CÁRLOS. ¡Ni un ochavo....!
JUAN. ¡Ni un real!
¡Paciencia! mi padre dice
que está próximo á quebrar.
CÁRLOS. Y mi tío, que la cosecha
se la llevó Satanás;
que hay langosta en los sembrados,
que está enfermo el olivar....
¡Ay, si el olivar se muere....! (Dramático.)
JUAN. *Requiescat in pace.*
CÁRLOS. Juan,
dinero es lo que hace falta.
JUAN. Un trabuco y á robar.
CÁRLOS. ¡Eso nunca!
JUAN. Implorarémos
la pública caridad....
CÁRLOS. ¡Qué vergüenza....!
JUAN. Mira, chico,
deja la vergüenza atrás.

- ¡Escrúpulos un cesante,
y un letrado, que no vá *(Atudiéndose.)*
á estrados, porque la toga
está....!
- CÁRLOS. ¡Donde está mi frac! *(Con tristeza.)*
JUAN. A estas horas en subasta
pública, extrajudicial.....
- CÁRLOS. No sigas. ¡Paz á los muertos!
Si hay un resto de piedad
en mi tio..... le escribiré.....
(Se dispone á escribir.)
- JUAN. Algo gordo hay que inventar.
Le has dicho que estás cesante.
- CÁRLOS. La política..... es fatal:
JUAN. Que debes.
- CÁRLOS. Tambien es cierto.
JUAN. Y que no piensas pagar.
CÁRLOS. Eso no lo he dicho al tio. *(Con viveza.)*
JUAN. ¡Hombre! nó, pero es verdad.
Hace un año le anunciaste
tu boda; tres meses há
que eras padre; dile ahora
que eres abuelo, y en paz.
Le escribiré.....
- CÁRLOS. Le escribiré.....
JUAN. Que te has muerto
y te tienes que enterrar.
- CÁRLOS. ¡Nécio....!
JUAN. Verás cómo manda
Para entierro y misas.....
- CÁRLOS. ¡Quiál!
Hagamos balance. *(Transicion.)*
JUAN. En caja
(Abriendo el cajon de la mesa.)
tenemos de capital.....
cantidad redonda, cero.
- CÁRLOS. En mis bolsillos..... *(Registrándose.)*
JUAN. La mar.
- CÁRLOS. Papel moneda.
JUAN. ¡Canario! *(Alegre.)*
¿Papel? Se cotizará.
- CÁRLOS. Dos sellos del interior; *(Sacándolos.)*
un retrato de Pilar,
dos palillos..... ¿Á ver tú?
- JUAN. Un escudo. *(Después de registrarse.)*
CÁRLOS. Venga acá.
Lo tomo al veinte por ciento.
Tengo un magnífico plan.
- JUAN. Lo presumo.
CÁRLOS. ¿Albur ó gallo?

JUAN. Tráete el tapete.
CÁRLOS. Vendrá.
(Se dirigen á la puerta del foro, donde aparece Pilar.)
JUAN. ¡Fuera de puertas.... al rey.... *(Con energía.)*
tres golpes..... tres nada más!
(Váse Carlos precipitadamente sin reparar en Pilar.)

ESCENA II.

JUAN: PILAR.

PILAR. ¿Vá á matar al rey? *(Con espanto.)*
JUAN. No tema
por la *augusta* majestad.....
Pero siéntese, vecina. *(Muy amable.)*
PILAR. Vengo á despedirme, Juan.
JUAN. ¿Se marcha fuera ó se muda
de la casa?
PILAR. Nó; no tal.
Usted sabe que si vengo
es sólo por amistad.....
por..... simpatías.
JUAN. Es claro.
PILAR. Siempre hay algo que arreglar
en el cuarto de un soltero.
JUAN. Y en el de dos mucho más.
PILAR. Justo; pero los vecinos
empiezan á murmurar.....
JUAN. En algo han de entretenerse.
PILAR. Y aunque saben por demás
que soy honrada.....
JUAN. Eso sí;
honrada á carta cabal.
Un dia Carlos y yo
nos quisimos propasar,
y..... tiene usted unas uñas.....
PILAR. ¡Jesus! cómo está este ojal.....
y este boton..... *(Del chaleco de Juan.)*
JUAN. ¡Si están bien!
(¡Lo de siempre! ¡No se vá!)
PILAR. *(Toma una aguja enhebrada que llevará clavada
en el pañuelo y cose el boton mientras habla.)*
¡Ay! qué mal hago, vecino,
en quererle, y en llorar,
y en consumirme y ponerme
fea.
JUAN. ¿Fea? no es verdad.

PILAR. Pues debo de serlo, y mucho;
Cárlos no repara.....

JUAN. ¡Bah!
El dia ménos pensado,
vecina, ha de reparar.....
La mujer es fuego; el hombre
es estopa y alquitran,
y si entre los dos el Diablo
se pone.....

PILAR. ¿Qué hace?

JUAN. Soplar.

(¡Caramba si está bonita!)

(*En ademán de abrazarla.*)

¡Vade retro, Satanás! (*Conteniéndose.*)

PILAR. ¡Torpe de mí! ¿Le he pinchado?

JUAN. Es que trato de ahuyentar
al Diablo, que anda muy cerca.....

ESCENA III.

DICHOS: BLAS por el foro, derecha.

BLAS. ¡Ejem! (*Tosiendo.*)

JUAN. ¡Caramba! (*Asustado.*)

PILAR. (*Riéndose y dejando de coser.*) Si es Blas.

BLAS. (*Con pronunciaci3n gallega.*)

Temprano empezó el palique,
esto acabará muy mal;
así por el mundo hay tantas.....

JUAN. ¿Qué murmuras? ¡Voto á san.....!

BLAS. Nada; vengo por la ropa,
que la voy á cepillar.

(*Coge unas prendas que habrá en el confidente.*)

¡Ah! ¿no saben lo que ocurre? (*Volviendo.*)

JUAN. ¿Hay jarana?

PILAR. Cuenta, Blas!

BLAS. (*Con risa estúpida.*)

Mi Blasiño ha echado un diente.

JUAN. ¿Sí? Pues manda repicar.

(*Lo echa fuera por el foro, izquierda.—Blas se lleva la ropa.*)

ESCENA IV.

JUAN, PILAR.

PILAR. Volviendo al asunto, Cárlos.....

(*Se pone á ordenar los papeles que hay sobre la mesa.*)

- JUAN. La adora.
PILAR. No dá señal (*Suspirando.*)
de su amor.
- JUAN. Es que fermenta
por dentro como el *champagne*.
Pronto saltará el tapon.
Su conducta.....
- PILAR. Es ejemplar.
JUAN. Juega.....
PILAR. Falso.
JUAN. Tiene amores.....
PILAR. Calumnia.
JUAN. Una prueba.
PILAR. (*Coge la carta que Cárlos dejó sobre la mesa.*)
¿Cuál?
- JUAN. Apuesto á que es de una jóven
PILAR. bonita..... ¿lo negará?
JUAN. Vecina, se ha equivocado
en el sexo y en la edad.
Esa carta es de un pariente.....
PILAR. ¿Á ver la firma? «Pascual.» (*Lee la carta.*)
¡Hola....!
- JUAN. ¿Qué es eso, vecina?
PILAR. ¿Tan calladito se está
y aguarda un huésped?
- JUAN. ¡Un huésped!
PILAR. ¿Ha ido á esperarle quizás?
JUAN. ¿Á quién?
PILAR. ¡Á quién! ¡á su tío!
JUAN. ¡Vecina, por caridad!
¿Qué tío?
- PILAR. ¡Vaya! el de Cárlos.
JUAN. ¿Viene acaso?
PILAR. Yá estará
en Madrid.
- JUAN. ¡Santos y santas
de la córte celestial!
(*Coge la carta.*)
¡Una postdata á la vuelta!
«Acabo de recaudar (*Leyendo.*)
mil pesetas; en persona
las llevaré.» ¡San Damian!
¡Con lo dulce del dinero
lo amargo de don Pascual!
«Conoceré á la familia.....» (*Lee.*)
¡Buena la familia está!
«Á tu mujer.....»
- PILAR. ¡Su mujer!

JUAN. «Y al fruto.....» *(Sigue leyendo.)*
PILAR. ¡Qué iniquidad!
Vecino ¿qué fruto es ese? *(Con ira.)*
JUAN. «Supongo que aguardarás
en la estación: á las diez
llega el tren.» No llegará,
PILAR. ¿Cómo?
JUAN. *(Con decision.)* Cortaré la línea.
Vecina..... no..... puedo..... más.
(Se arroja en el sofá.)
PILAR. ¡Casado y con hijos! ¡pérfido!
¡traidor! ¡perjuro!....
JUAN. No hay tal
casamiento.
PILAR. ¿No es casado?
JUAN. ¡Ay! nó, vecina, ¡ojalá!
PILAR. ¿Pues no tiene un hijo?
JUAN. Nó,
y en eso está el mayor mal.
PILAR. ¿En eso?

ESCENA V.

DICHOS: BLAS con la ropa.

BLAS. Aquí está la ropa.
(La pone en el sofá.)
JUAN. Pensé que era el tío. *(Levantándose asustado.)*
PILAR. Es Blas.
BLAS. Siempre encuentro en esta casa
la puerta de par en par.
JUAN. ¿Qué te importa?
BLAS. Es que, si roban,
los porteros pagarán.
En fin.....me marchó..... ¡Ah!... Blasiño
ha echado otro diente yá.
JUAN. Mira, en echándolos todos
se los vuelves á sacar.
*(Lo empuja hácia el foro, por donde Blas se mar-
cha.)*

ESCENA VI.

JUAN, PILAR.

JUAN. ¡Buena la hemos hecho, buena!
PILAR. Pero ¿qué sucede, Juan?
JUAN. Me hallo en un trance apurado.

- PILAR. ¿Si de él lo puedo librar?....
JUAN. ¿Usted?... ¡qué idea!... sí señora, (*Reflexiona!*
y tanto como podrá. (*Breve pausa.*)
Necesito una mujer.
- PILAR. ¡Hola! ¿se piensa casar?
JUAN. ¡Casarme!.... sólo la quiero
por horas.
- PILAR. ¡Qué atrocidad!
JUAN. ¿Si quisiera usted buscármela?
PILAR. ¿Yó? ¡pués no faltaba más!
JUAN. También necesito un niño.
PILAR. ¡Caballero!....
JUAN. Usted podrá
proporcionármelo.
- PILAR. ¿Yó?
JUAN. Es usted tan buena..... tan.....
PILAR. Mejor es tomarlo á risa.
JUAN. Una gran calamidad
amenaza al pobre Carlos.
Ese tio de Barrabás
que, cuando ménos pensábamos,
se nos mete en nuestro hogar,
lo cree casado, y que tiene
un niño.
- PILAR. ¿Será verdad?
JUAN. Ó niña; no estoy seguro
en lo que del sexo habrá
escrito al tio. ¡Ay qué tio!
PILAR. Confesarle la verdad
será mejor.
JUAN. Antes martir,
vecina, que confesar.
PILAR. No hay otro remedio.
JUAN. Hay uno:
el que indiqué poco há.
Sea usted la *costilla falsa*
de Carlos, que es..... un Adán,
y esto será el Paraiso.
- PILAR. ¿Y la manzana? (*Con mucha desconfianza.*)
JUAN. Pilar,
no tema, no habrá peligro;
se lo juro á fé de Juan;
de dia será casada,
pero de dia no más.
Ahora falta el otro punto.
PILAR. ¿Hay otro?
JUAN. El más sustancial.
(Breve pausa.)

¿Prestan niños en la Inclusa?
¿Habrá por la vecindad
alguno?....

PILAR. ¿Así como quiera
piensa usted que lo darán?

JUAN. Pues si no lo dán, se roba:
lo necesito. Además,
yo lo tendré en usufructo:
reservo la propiedad
á su autor.

PILAR. (*Meditando.*) Si la portera....

JUAN. ¡Bravo!.... ¡fecundo animal!
¡Tiene un enjambre!

PILAR. Catorce.

JUAN. ¿Catorce? ¡canario! habrá
donde escojer.

PILAR. Yá lo creo.

JUAN. Pues venga un varon; la edad.....
cinco meses. Vamos, pronto.

(*Empujando á Pilar.*)

PILAR. Pero ¿qué le digo á Blas?

JUAN. Que esa *prenda semoviente*
á su poder volverá,
tan luego como no sirva.....

Aplomo..... serenidad.....

PILAR. ¡Con tal que se salve Cárlos!....

(*Váse por el foro, derecha.*)

ESCENA VII.

JUAN.

¡Arriesgadillo es el plan!

¡Qué diablo!.... ¡si la vecina (*Paseándose.*)
desempeña con verdad

su papel de esposa y madre....!

Pero ¿y si viene á tirar
el Demonio de la manta?....

Por fortuna, don Pascual
sólo estará un par de dias
en Madrid; horas quizás.

Los provincianos se encuentran
aquí en la córte muy mal,
y reniegan.....

ESCENA VIII.

JUAN: D. PASCUAL con saco de noche, paraguas, etc., por la derecha del foro.

D. PASC. ¡Caballero....! (*En la puerta.*)

JUAN. (¡Misericordia! ¿será....?)
Adelante. (*Muy amable.*)

D. PASC. ¿Mi sobrino
don Carlos de Romeral....?

JUAN. Aquí vive, sí señor.
(¿Me toca á mí debutar
en la comedia? pues ¡ánimo!)
No está en casa.

D. PASC. ¿Volverá
pronto?

JUAN. Sí.

D. PASC. Le aguardaré. (*Se sienta.*)

JUAN. Yá poco puede tardar.

D. PASC. Mientras le espero, descanso.
¿Supongo que usted será....?

JUAN. (¿Qué seré yo?)

D. PASC. ¿Algún pariente
de su mujer?....

JUAN. (*Corriendo hácia el foro.*) ¡Allá van!

D. PASC. Si no llaman.

JUAN. Yo creí.....

D. PASC. ¿Conque usted es....?

JUAN. (¡Voto á tal!)

Soy..... el lacayo. (De un golpe
no se puede bajar más:
desde abogado á lacayo.)

D. PASC. Sólo en Madrid se verán
tales cosas. ¡Un doméstico
con bata!

JUAN. ¿Con bata? ¡quiá!
¡Si es la librea! (¡Yo sudo!
Si me dejára llevar....) (*Acento amenazador.*)
¡Ah, mira!

D. PASC. (¡Yá me tutea!)

D. PASC. ¿Supongo que tú sabrás
cómo se llevan tus amos?
Mi sobrino.....

JUAN. Es como el pan.

D. PASC. ¿Y ella?

JUAN. ¿Quién?

D. PASC. ¡Ella!

JUAN. (*Maquinalmente.*) Una santa.

- D. PASC. ¿Se quieren mucho, verdad?
JUAN. Mucho.
D. PASC. ¿Ha salido con él?
JUAN. Nó señor.
D. PASC. ¿Pues dónde está?
JUAN. En misa.
D. PASC. Si no me engaño,
hoy no es fiesta de guardar.
JUAN. Nó, ¡pero el ama es tan mística....!
D. PASC. ¡Malo! ¡malo! Cada cual
haga un sayo de su capa;
¡con tal de que tengan paz!....
¿Y el angelito?
JUAN. *(Con viveza.)* Mamando.
D. PASC. ¿Quién lo cria?
JUAN. *(Estallando.)* ¡Satanás!
Quiero decir, la portera.
Tiene ese apodo infernal
por su génio.....
D. PASC. Dí á la chica
que me sirva de almorzar.
JUAN. ¿Usted almuerza?
D. PASC. ¡Hombre, sí!
JUAN. *(¿Á que mato á don Pascual?) (Cómico.)*
¡Es..... que..... pués..... como hace tiempo
que el amo cesante está....!
D. PASC. ¿Ha suprimido el comer?
JUAN. Nó, pero.....
D. PASC. ¿Te explicarás?
JUAN. Se despidió la criada....
D. PASC. ¡Mal anda esto, muy mal!
Voy á escribir, miétras vuelven,
á don Roque de Almazan.)
(Se sienta á la mesa y escribe.)

ESCENA IX.

DICHOS: BLAS con un niño envuelto en mantillas.

- JUAN. ¿Qué buscas? *(Á media voz á Blas.)*
BLAS. Aquí lo traigo.
JUAN. ¿Qué es eso?
BLAS. ¡Toma! el rapaz.
JUAN. Habla bajo.
BLAS. La vecina
me ha dicho.....
JUAN. ¿Quieres callar?
BLAS. Cállome..... ¿Dónde lo pongo?
JUAN. Déjalo aquí, en el sofá. *(Como se dice.)*

- D. PASC. «Cumpla usted lo prometido;
aguardo la credencial.» *(Escribiendo.)*
- BLAS. Si el rapaz ha de servir,
¿qué vá ganando el rapaz?
- JUAN. Hablarémos. *(Lo empuja.)*
- BLAS. Está bien.
Se olvida lo principal. *(Volviendo.)*
Cuando el mozo pida teta.....
- JUAN. Bien; aquí se le dará.
(Echándolo: váse Blas por el foro.)
- D. PASC. «Dispongo de ochenta votos:
su afectísimo, Pascual.»

ESCENA X.

DICHOS: CÁRLOS; después PILAR por el foro, derecha.

- CÁRLOS. ¡Mi tío! ¡Trágame tierra! *(Reparando en él.)*
- JUAN. *(Acudiendo á Cárlos, con mucha rapidez y en voz baja: los dos están en el foro.)*
He formado cierto plan
con la vecina..... Tú, sólo
has de ver, oír y callar.
- CÁRLOS. ¡Salga el sol por Antequera! *(Resuelto.)*
¡Querido tío! ¡Qué afán
tenía por verlo! ¡Otro abrazo!
(Abrazándole repetidas veces con fuerza.)
- JUAN. *(¿Si estrangularlo querrá?)*
- D. PASC. ¡Uf! ¡Basta! ¡Gracias al cielo! *(Sofocado.)*
- PILAR. *(Saliendo por el foro.)*
¿Ha llegado? *(Á Juan.)*
- JUAN. Sí, Pilar.
- D. PASC. ¿Dónde estuvistes? *(Á Cárlos.)*
- CÁRLOS. Jugando. *(Distraído.)*
- D. PASC. ¡Jugando!
(Juan se interpone entre los dos, y Pilar queda un poco apartada, sin que la vean don Pascual ni Cárlos.)
- JUAN. Á la Bolsa. *(Con viveza.)*
- D. PASC. Yá.
- JUAN. Después le habrá entretenido
el director general.....
- D. PASC. ¿Quién te pregunta? ¡Ese tuno
Se toma una libertad....!
No me gusta tu criado. *(Á Cárlos.)*
(¿Á que á despedirme vá?)
- JUAN. ¿Mi criado? ¡Ah! sí, en efecto,
(Á una seña de Juan.)

- JUAN. ¡es un torpe, un holgazan....!
¡Muchas gracias!
PILAR. (¡Ay, qué apuro!)
CÁRLOS. Has faltado á don Pascual
al respeto.....
D. PASC. (*Calmandole.*) Yá pasó.
Esta carta llevarás (*A Juan.*)
al Ministerio de Hacienda.
PILAR. ¡Por Dios, no se marche, Juan!
(*Viendo que se quita la bata y se dispone á salir.*)
Yá repara en mí.
D. PASC. ¿Supongo
que ésta tu mujer será?
CÁRLOS. ¡Mi mujer! ¡Ah! sí señor. (*Á una seña de Juan.*)
D. PASC. Es muy guapa.
CÁRLOS. (*Maquinalmente.*) Regular.
D. PASC. ¡Más que regular!
CÁRLOS. Hay otras
que me gustan mucho más.
D. PASC. ¿Más que tu mujer? ¡Sobrino!
PILAR. No le haga caso, si está
bromeando.....
(*Pascual, Pilar y Carlos hablan aparte, á la derecha.*)

ESCENA XI.

DICHOS: BLAS.

- BLAS. ¡Con licencia!
(*Blas y Juan están arriba, á la izquierda.*)
JUAN. ¿Qué ocurre? Déjame en paz. (*Á Blas.*)
BLAS. Me pasa una cosa rara.
JUAN. Alguna barbaridad.
BLAS. No me hallo sin el pequeño.
(*Siguen hablando.*)
D. PASC. El deseo, muy natural, (*A Pilar.*)
de conocerte, me ha hecho
mi retiro abandonar.
PILAR. ¡Qué bondadoso es usted....!
JUAN. (¡Reniego de su bondad!)
(*Sin perder de vista al grupo.*)
BLAS. Señorito..... (*Á Juan.*)
JUAN. Dale, hola. (*Á Blas, echándolo.*)
BLAS. Yo quisiera.....
JUAN. ¡Voto á san....!
Véte.
BLAS. ¡Qué génio!
JUAN. Esta carta (*Dándosela.*)

BLAS. à la calle de Alcalá. (*Blas se dirige al foro.*)
¡Ah!.... Cuando llöre Blasiño, (*Volviendo.*)
es porque quiere..... (*Juan lo echa.*)

ESCENA XII.

DICHOS, ménos BLAS.

(*Colocados por este órden: Juan, Pilar, Cárlos, Pascual.*)

D. PASC. Además,
tráeme otro asunto á la córte.
Quizás pueda colocar
á este bribon..... Pero hablemos
de la niña; ¿dónde está?

JUAN. (¡De la niña! ¿Con que es hembra?
¡Y nosotros..... voto á tal,
que hemos buscado un varon!
¡Qué diantre! lo mismo dá.) (*Resuelto.*)

D. PASC. Anda por ella, sobrina.

CÁRLOS. ¿Por quién?

D. PASC. ¡Parece que estás
como tonto! ¡Por su hija!

CÁRLOS. (¡Su hija! ¡cómo! ¿Pilar....?)

JUAN. Aquí está el dige.

(*Presentando el niño á D. Pascual, y quedando
en este órden: Pilar, Cárlos, Pascual, Juan.*)

D. PASC. (*Cogiéndolo.*) ¡Angelito!

CÁRLOS. ¿Eso es de usted?

(*Á Pilar, con despecho, y llevándola un poco á la
izquierda.*)

PILAR. (¿Pensará....?)

¡Qué vergüenza....!) Yo..... vecino.....

CÁRLOS. (¡Y luego la querrá echar
de Lucrecia, de Susana!

Otro desengaño más.) (*Suspirando.*)

D. PASC. Ni ojos, ni nariz, ni boca.....

¡Cosa más particular....!

(*Comparando las facciones del niño con las de
Pilar.*)

PILAR. El niño..... (*A Cárlos.*)

JUAN. (*Pasando entre Pilar y Cárlos, á éste.*)

Es de la portera.

PILAR. Me ha juzgado usted muy mal. (*Resentida.*)

D. PASC. (¡Esta chica es horrorosa!

¡Parece un orangutan!)

ESCENA XIII.

DICHOS: BLAS.

- (Blas se queda en segundo término y Juan sube á hablar con él, hasta que dice «¡Hupa!»: entonces baja á la izquierda de Pascual, y quedan así: Pilar, Carlos, Juan, Blas, Pascual.)
- BLAS. ¡Con su permiso!.... Venía.....
- JUAN. ¿Otra vez? Lárgate, Blas. (Á media voz.)
- BLAS. Creí que lloraba.....
- JUAN. No llora.
- BLAS. Y subí.....
- JUAN. Vuelve á bajar.
- BLAS. El viejo lo tiene en brazos. (Acercándose.)
¡Veo que no lo tratan mal!
¡Hupa! ¡Blasiño! (Haciendo fiestas al niño.)
- JUAN. (Queriendo desviarlo.) ¡Alcornoque!
- BLAS. ¡Hupa....! Es muy mono, ¿verdad?
- D. PASC. Que es mona querrás decir,
y en lo feo acertarás.
Nada tiene de la madre.....
- BLAS. Es un retrato cabal
de su padre. Sale á mí. (Con presuncion.)
- D. PASC. ¿Qué dice este ganapan?
(Se levanta de un salto.)
- BLAS. Que el chico se me parece.
- D. PASC. ¿Qué chico?
- BLAS. ¡Pues buena está!
Ese mismo.
- D. PASC. Este no es chico.
- BLAS. ¡Cómo....! ¿Desde cuándo....?
- JUAN. (Tratando de llevárselo.) Blas.....
- BLAS. ¡Cristo! ¿qué han hecho con él....?
¿Si estos pícaros lo habrán....?
- D. PASC. ¡El alcornoque se empeña (Á Pilar.)
en que es varon!
- BLAS. ¡Si querrá
saberlo mejor que yó!
Pregúnteselo á don Juan.
- D. PASC. ¡Qué don Juan ni qué demonio!
(Viene al medio de la escena: Carlos pasa á su derecha y quedan en este orden: Pilar, Pascual, Carlos, Juan, Blas.)
Sobrinos, venid acá.
Carlos ¿no es ésta tu hija?

JUAN. Dí que sí. *(Á Cárlos rápidamente.)*

CÁRLOS. Sí.

BLAS. ¡Por san Blas!

¿Ese? *(Señalando á Cárlos.)*

JUAN. Es su padre. *(Con gravedad.)*

BLAS. ¡Su padre!

¡Usted! le voy á pegar
fuego á la casa.

D. PASC. ¡Qué bárbaro!

BLAS. ¡Vaya! ¡no faltaba más!

¡Su padre! y entónces yo

¿qué soy?....

JUAN. ¿Te quieres marchar?

BLAS. ¡Es decir, que mi Dominga....!

JUAN. Vete pronto ó bajarás
por el balcon.

BLAS. No me voy.

¡Caramba!.... ¡querer negar
que yo....!

JUAN. Todo ha sido broma. *(Á Blas.)*

BLAS. ¡Pues buena la broma está!

y el viejo.... ¡decir que es niña!....

Reparen bien y verán

que no tiene.... en las orejas

agujerillos. *(Juan lo echa fuera.)*

ESCENA XIV.

DICHOS, ménos BLAS.

D. PASC. ¡Cabal! *(Examinando el niño.)*

¡Es varon!.... ¿cómo se explica....?

JUAN. Es muy fácil de explicar.

D. PASC. Que era niña me escribiste. *(Á Cárlos.)*

JUAN. El amo escribe muy mal; *(Á D. Pascual.)*

niño..... se escribe con O

y él puso niño con A.

D. PASC. ¡Y tú has sido empleado público!!!

¡Un varon! pero es igual;

casi me alegro; en los hombres

se disimula algo más

lo feo.....

JUAN. Averigüe usted *(Á Pilar.)*

cuándo se piensa marchar.

PILAR. ¿Viene usted por mucho tiempo?

(Con zalameria.)

- D. PASC. ¡Un par de semanas!!!
- JUAN. }
PILAR. } ¡Ah!
CÁRLOS. } *(Los tres con diversa entonacion muy cómica.)*
- JUAN. ¡Un par de semanas!!!
- D. PASC. ¡Diantre!
- JUAN. ¿qué teneis? *(Inquieto.)*
¿Qué? ¿Si serán
estos los primeros síntomas
de esa horrible enfermedad
que hay en Madrid?
- D. PASC. *(Levántase asustado.)* Á las doce
sale el tren.
- PILAR. ¿Se siente mal?
- D. PASC. ¡Epidemia, y en ayunas!...
Noto cierto malestar.....
(Llevándose las manos al estómago.)
- JUAN. *(¡Yá se acordó del almuerzo!)*
- D. PASC. Y luego este perillan
pésa.....
- PILAR. Traiga. *(Queriendo coger el niño.)*
- JUAN. Déme usted. *(Id.)*
*(Pasa entre Pascual y Cárlos, quedando así: Pi-
lar, Pascual, Juan, Cárlos.)*
- D. PASC. Que lo vais á despertar.
Voy á llevarle yo mismo
á su cuna.....
- PILAR. Don Pascual.....
la cuna.....
- JUAN. No duerme en cuna.
- D. PASC. ¿Pués dónde?
- JUAN. Con su papá.
- D. PASC. Bien; lo dejaré en la cama.
- JUAN. Venga usted.
- CÁRLOS. *(Escucha, Juan,
que no lo ponga en la mia;
puede antojársele...)*
- JUAN. *(¡Bah!)*
- D. PASC. Por aquí. *(Puerta segunda de la derecha.)*
Vamos andando.

ESCENA XV.

CÁRLOS, PILAR.

- CÁRLOS. ¿Conque debe usted pasar
por mi mujer?
- PILAR. ¿Le disgusta?

- CÁRLOS. ¿Supongo que cumplirá
con los deberes que impone
el lazo matrimonial?
- PILAR. ¿Los deberes...? ¡no comprendo!
- CÁRLOS. Déjese usted abrazar. (*Quiere abrazarla.*)
- PILAR. ¡Poco á poco! no confunda
la farsa con la verdad.
Suelte usted... ¡por Dios, vecino!
- CÁRLOS. No es nada, voy á ensayar
mi papel, por si algun dia
soy esposo en realidad.
- PILAR. Nunca llegará ese caso.
- CÁRLOS. ¿Quién sabe si llegará? (*La abraza.*)

ESCENA XVI.

DICHOS, JUAN: á poco D. PASCUAL.

- JUAN. (*Interponiéndose entre los dos.*)
¡Eh, chico! las manos quietas.
- CÁRLOS. ¿Tratas tú de disputar
mis derechos como esposo?
¡Hola, tio! ¡Yá verás! (*Llamando.*)
- PILAR. ¿Qué es lo que intenta?
- JUAN. Vecina,
duerme usted sobre un volcan.
- D. PASC. ¡Hay dos lechos en la alcoba! (*Preocupado.*)
Esto me hace sospechar.....
¿Llamabas?... (*A Carlos.*)
(*Colocados por este orden: Juan, Pilar, Carlos,
Pascual.*)
- CÁRLOS. Hace un instante
por niñadas, nada más,
tuve cierto disgustillo
con mi mujer.....
- D. PASC. Hacedis mal
en empezar con rencillas
que el tiempo aumentando vá
y poco á poco convierten
en un infierno el hogar.
- CÁRLOS. Ella no quiere ceder,
ceder yo no es natural,
y quisiera.....
- D. PASC. ¡Yá..... un tercero
para que arregle la paz!
- PILAR. ¿Qué intentará...? (*A Juan.*)
- JUAN. (*A Pilar.*) Yo presumo
que lo tienta Barrabás.

CARLOS. Rabio por dárla un abrazo.
D. PASC. Por eso no ha de quedar.
CARLOS. No querrá.
D. PASC. ¿No ha de querer?
PILAR. De ésta no me escapo, Juan. *(A éste.)*
D. PASC. ¡Vamos! Abrázale.
(A Pilar: Carlos la abraza.) ¡Bravo!
PILAR. ¡Ay! ¡vecino, si le dá *(A Juan.)*
por usar de sus derechos!!
JUAN. Yo no lo quiero pensar.

ESCENA XVII.

DICHOS: BLAS.

BLAS. Con permiso..... aquí le traigo
una carta á don Pascual.
¿Es ese señor mayor?
D. PASC. Yo mismo, dámela acá. *(La toma y lee.)*
Del Ministerio de Hacienda.....
*(Blas baja á la derecha. Juan, que ocupaba la iz-
quierda, pasa entre Pascual y Blas para echar
de la escena á éste, que se sienta y no quiere
irse.)*
JUAN. Blasiño sin novedad,
Conque largo. *(Echándolo.)*
BLAS. No me voy
sin el fillo. No ha de estar
más aquí.
JUAN. ¿Cómo que nó?
BLAS. Nó señor; lo dijo Blas. *(Siguen disputando.)*
D. PASC. ¡Vamos! cumplió su palabra:
me manda la credencial. *(Mostrándola.)*
Sobrino, estás colocado.
CARLOS. ¿Qué escucho? *(Aproximándose.)*
PILAR. ¿Será verdad? *(Id.)*
BLAS. Á fé de Blas me lo llevo. *(Disputando.)*
JUAN. Lo dejas á fé de Juan. *(Id.)*
BLAS. ¡Tengamos en paz la fiesta!
JUAN. ¡Tengamos la fiesta en paz!
D. PASC. ¿Qué es eso?
BLAS. Vengo por él.
D. PASC. ¿Por quién?
BLAS. ¡Me voy á llevar
el muchacho!
D. PASC. ¿Qué muchacho?
JUAN. *(Más tarde se te dará.)* *(A Blas.)*
BLAS. ¡No quiero que me lo embrujen!

- JUAN. ¡Jesus! ¡Qué barbaridad!
- BLAS. La vecina del tercero,
y el ama del capellan,
y la viuda que vive
abajo en el principal,
me han dicho que.....
- JUAN. ¿Qué te han dicho?
- BLAS. Que aquí han traído al rapaz
para hacerle mal de ojo....
Yá sabrá la autoridad
que aquí se roban los niños.....
- JUAN. ¡Estúpido!
- PILAR. *(Calmándole.)* ¡Por Dios..... Juan!
- BLAS. Démelo usted. *(A Don Pascual.)*
- D. PASC. ¿Qué he de darte?
- BLAS. El niño que poco há
tenía en los brazos, es mio;
de mi *propia propiedad.*
- D. PASC. ¡Suyo! ¿si estará borracho?
Ven, sobrino, ven acá.
Este es el padre del chico. *(Señala á Carlos.)*
- CÁRLOS. Ciertamente. *(Á una seña de Juan.)*
- BLAS. ¡Por san Blas!
¡Si eso es cierto la desuello!
- D. PASC. ¿Á quién vés á desollar?
- BLAS. Á su madre.
- D. PASC. ¿Á mi sobrina?
- JUAN. ¡Qué lío!
- D. PASC. ¡Qué atrocidad!
¿Pues qué te ha hecho?
- BLAS. Su madre
me ha hecho..... no digo más.
¡Jí!.... ¡jí!.... Yo que la queria *(Llorando.)*
lo mismo que un animal!
- D. PASC. ¿Que la querias?... ¡Zambomba!
¿Y así tan fresco te estás *(Á Carlos.)*
y no le rompes la crisma?
- CÁRLOS. ¿Á qué santo?... Mira, Juan,
dale el chico y que se marche:
es suyo..... ¿Á qué alborotar?
- BLAS. ¿Lo ve? Confiesa que es mio.
- D. PASC. ¡Suyo! ¡suyo!
- CÁRLOS. ¡Qué más dá!
- D. PASC. ¡Hombre! ¡bien! ¡tienes razon!
¿Se ha visto cachaza igual?
- BLAS. Si no está usted convencido
pregunte á doña Pilar.
¿Negará que soy su padre? *(Á Pilar.)*

- PILAR. Yo..... pués.....
D. PASC. (¡Se turba!) ¡Oh maldad!
¡Ciertos son los toros!.... ¡Cáscaras!
Debo hablar en singular.
(*Con intencion, mirando á Cárlos.*)
- CÁRLOS. Pero tío.....
D. PASC. ¡Calle usted!
PILAR. ¡Por Dios, señor don Pascual!
Si yo soy.....
D. PASC. ¡Un cocodrilo!
¿Quién se habia de imaginar....?
¡Tan modosita!.... ¡ah, mujeres!
¿Pues dónde dejo al galan? (*Señala á Blas.*)
¡Vaya una traza de estúpido!
¿Te ha seducido, verdad? (*Á Blas.*)
- BLAS. No entiendo.
D. PASC. Has sido José.....
Y este necio, Putifar. (*Por Cárlos.*)
- JUAN. ¡No permito que se insulte.....!
D. PASC. ¡Chiton!
BLAS. Buscaré el rapaz.
(*Váse por la puerta segunda, derecha.*)

ESCENA XVIII.

DICHOS, ménos BLAS.

(*Colocados por este órden: Pilar, Cárlos, Pascual, Juan.*)

- D. PASC. No quiero ver ciertas cosas.
(*Coge otra vez la maleta.*)
¡Toma allá tu credencial (*Á Cárlos.*)
y sé feliz!.... ¡con tu pasta!....
- CÁRLOS. ¿Llora usted?.... (*Á Pilar.*)
PILAR. ¡No he de llorar!
(*Siguen hablando aparte.*)
- JUAN. (Voy á declararlo todo.)
Escuche usted, don Pascual. (*Hablan aparte.*)
- CÁRLOS. No es justo que por mi causa (*Á Pilar.*)
sufra usted.
- PILAR. ¿Y perderá
el cariño de su tío?
- CÁRLOS. ¿No gano el suyo, Pilar?
PILAR. Sálvese usted aunque yo.....
(*Siguen hablando.*)
- D. PASC. ¡Yá lo entiendo! ¡Pobre Blas!
¡Estoy pasmado! ¡aturdido!....

- JUAN. Escuche usted..... (*Procurando detenerle.*)
D. PASC. (*Sin hacerle caso.*) ¡Buena está!
Sé tu falta. (*Á Carlos.*)
CÁRLOS. ¿Y me perdona?
D. PASC. Ciertos crímenes jamás
se perdonan.
CÁRLOS. ¡Pero tío!....
D. PASC. ¿No me acabas de contar (*A Juan.*)
que el niño es de la portera?
JUAN. Sí señor.
D. PASC. Pues lo demás
fácilmente se adivina.
¡Sobrino!.... has hecho muy mal.
CÁRLOS. Lo sé, pero.....
D. PASC. Á tu mujer
no debes así faltar.
CÁRLOS. ¿Á mi mujer?
D. PASC. Sí señor.
¿Acaso, sin más ni más,
se falta á lo que prescribe
la ordenanza marital?
¿Y atropellando por todo,
sin temor del qué dirán,
traes á tu lado ese niño?....
CÁRLOS. ¡Dáale con el niño!.... ¿Cuál?
D. PASC. Ese clandestino fruto
de tus amores.
JUAN. (*¿Se habrá
vuelto loco?*)
CÁRLOS. ¡Pero tío!....
D. PASC. De tu trato *extralegal*
con la portera.....
JUAN. }
PILAR. } ¡Jesus!
D. PASC. ¡Aquí, en tu casa! ¡en tu hogar!
PILAR. ¿Pero qué le ha dicho usted? (*A Juan.*)
JUAN. Si me dejó en la mitad
de mi relato.....
D. PASC. ¡Sobrino!
¡Te desheredo!
(*Con tono solemne muy cómico.*)

ESCENA XIX.

DICHOS: BLAS con el niño.

BLAS. Don Juan,
yá voy cargado con él.

D. PASC. ¡Pobre hombre! Ven acá. *(A Carlos.)*
¡Mira tu víctima! *(Mostrándole á Blas.)*
BLAS. ¡Cuerno!
D. PASC. ¡Ha dicho cuerno!
BLAS. ¡Cabal!
¡Aquí siempre están de broma!
¿Quieren algo?
D. PASC. ¡Que jamás
falte á tus ojos la venda
que los cubre! ¡Véte en paz!

ESCENA XX.

DICHOS, ménos BLAS.

D. PASC. ¿Sobrina?
PILAR. Le tengo miedo *(A Juan.)*
D. PASC. Tú no debes tolerar
tal escándalo..... el divorcio
es preciso.
JUAN. ¡Don Pascual
ó don Lucifer!.... escuche;
¿qué divorcio han de entablar
si el matrimonio no existe?
D. PASC. ¿Qué me cuentas?
JUAN. La verdad.
D. PASC. ¿Pues no es ésta tu mujer? *(A Carlos.)*
JUAN. Es prestada nada más.
D. PASC. ¡Prestada!
CÁRLOS. Como al venir
iba usted á averiguar
que yo no estaba casado.....
D. PASC. Sí..... comprendo todo el plan.....
habeis hecho una comedia,
una farsa.....
CÁRLOS. Original
de mi amigo Juan Quiñones. *(Presentándole.)*
JUAN. Abogado. *(Saludando con pretension.)*
D. PASC. ¡Otro truhan *(A Carlos.)*
como tú!.... Y..... ¿esa quién es?
JUAN. ¿Esa?
D. PASC. Esa misma.
JUAN. Es..... Pilar.
D. PASC. ¿Pilar?... Pues quedo enterado.
JUAN. Si usted no lo lleva á mal
es novia de su sobrino.
D. PASC. ¿Novia?
CÁRLOS. Me voy á casar

con ella.....

PILAR. *(Con alegría.)* ¡Cárlos!

D. PASC. Entónces.....

PILAR. ¿Se pasó el enfado yá?

(A Pascual con zalameria.)

JUAN. Dénos su perdon. *(Arrodillándose.)*

CÁRLOS. Sí, tío. *(Id.)*

JUAN. Y el dinero. *(Sin pensarlo.)*

CÁRLOS. ¡Calla, Juan!

D. PASC. Perdono..... *sub conditione.*

JUAN. ¡Ay! ¿qué condicion será?)

D. PASC. Las once..... á las once y cuarto.....

(Mira el reloj.)

TODOS. ¿Qué? *(Con ansiedad.)*

D. PASC. Me daréis de almorzar. *(Levántanse.)*

JUAN. ¡Si hay en la fonda una cuenta....!

(Sobresaltado á Cárlos.)

CÁRLOS. Mi tío la pagará.

JUAN. *¡Consolatrix afflictorum!*

(Abrazando á D. Pascual.)

ESCENA XXI.

DICHOS: BLAS, muy alegre.

(Mientras Blas habla con Juan, don Pascual figura hacerlo con Pilar y Cárlos.)

BLAS. ¡Eh!.... ¡señor Juan..... señor Juan!

¡Blasiño ha echado las muelas!

JUAN. ¿Sí?.... pues que suba á almorzar.

D. PASC. Creced, dice la Escritura,
creced..... y otra cosa más.

CÁRLOS. }
PILAR. } Su bendicion.....

D. PASC. *(A Cárlos.)* Yo te nombro
mi heredero universal.

JUAN. ¿Y no dá el público nada
para la boda?

PILAR. No sé.....

D. PASC. Pide, tonta.....

PILAR. Pediré.....

que si este juguete agrada
un aplauso se le dé.

(Cae el telon.)

